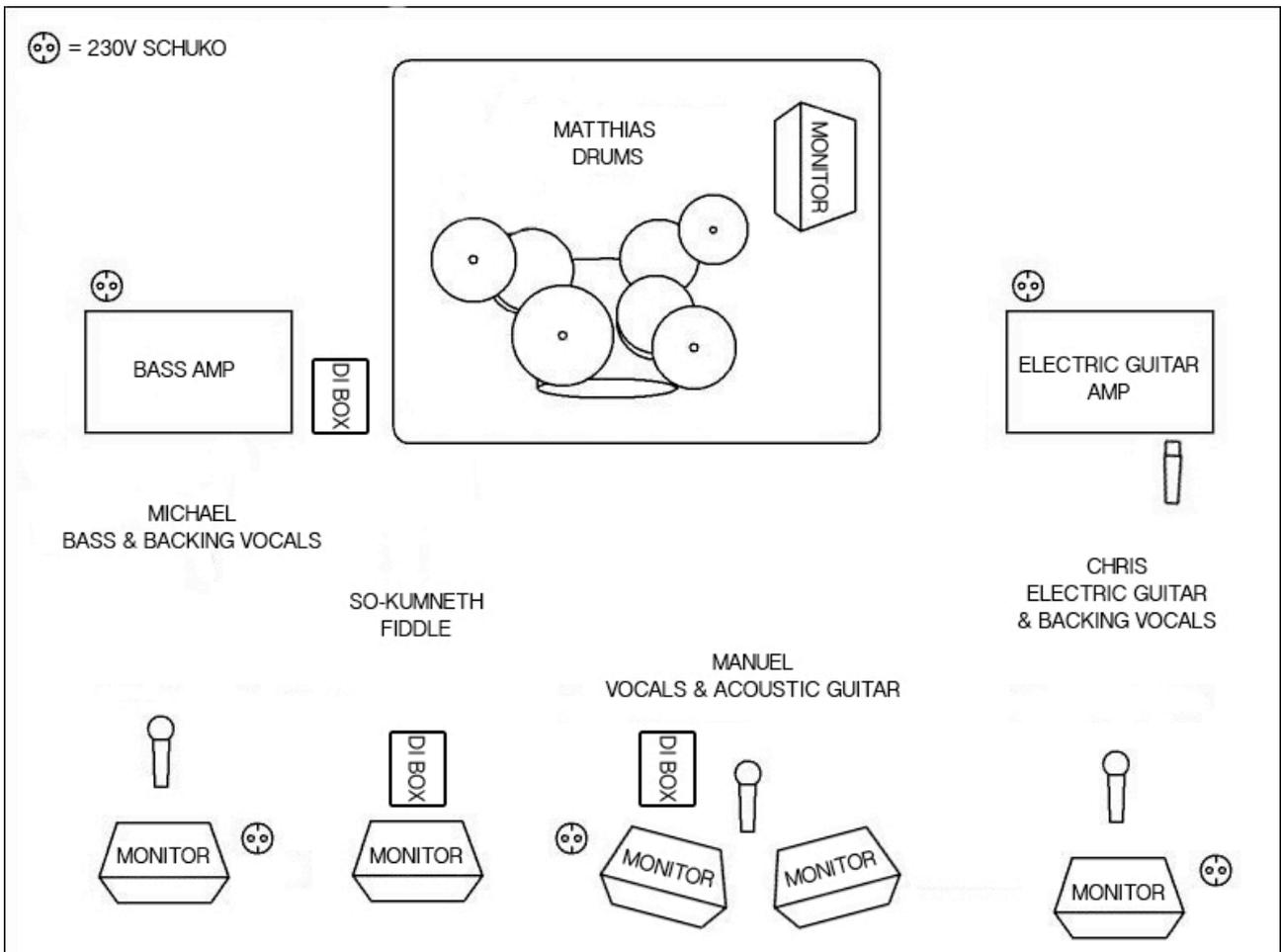




# NORTH ALONE

## PUNK-BASED SONGWRITER FOLK

So-Kumneth   Michael   Manuel   Matthias   Chris



## TON

Oberste Prämisse für einen reibungslosen Ablauf und ein gelungenes Konzert ist eine dem Raum leistungsmäßig angepasste, qualitativ hochwertig klingende Tonanlage mit genügend Headroom!

Da wir ohne eigenen Tontechniker anreisen sollte das Personal mit dem vorhandenen Equipment vor Ort absolut vertraut sein. Eine tadellos funktionierende P.A., welche vor dem Soundcheck komplett auf fehlerfreie Funktion getestet wurde und frei von Verzerrungen und Brummschleifen ist setzen wir als selbstverständlich voraus!

Wir möchten keine Hersteller-Vorgaben machen und Vertrauen auf die Erfahrung des lokalen Personals.

## **KANALBELEGUNG & MIKROFONIERUNG**

### INPUT

CH	INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT
1	KICK	B52A, D112, o.ä.	KOMPRESSOR
2	SNARE	E906, SM57, o.ä.	KOMPRESSOR
3	HI-HAT	NT5, E614, o.ä.	
4	TOM 1	E904, o.ä.	GATE
5	TOM 2	E904, o.ä.	GATE
6	OVERHEAD L	NT5, E614, o.ä.	
7	OVERHEAD R	NT5, E614, o.ä.	
8	BASS	DI BOX	KOMPRESSOR
9	FIDDLE	DI BOX	
10	ACOUSTIC GUITAR	DI BOX	
11	ELECTRIC GUITAR	E906, SM57, o.ä.	
12	VOCALS STAGE LEFT	SM58	KOMPRESSOR
13	VOCALS STAGE CENTER (MAIN)	SM58	KOMPRESSOR
14	VOCALS STAGE RIGHT	SM58	KOMPRESSOR
15	FIDDLE Mikrofon (optional)	DPA 4099, Audio-Technika ATM350 (falls vorhanden)	

### OUTPUT

AUX	WEDGE	INSTRUMENT
1	DRUMS	DRUMS
2	STAGE LEFT	BASS / BACKING VOCALS
3	STAGE MID-LEFT	FIDDLE
4	STAGE RIGHT	ELECTRIC GUITAR / BACKING VOCALS
5	STAGE MID	ACOUSTIC GUITAR / MAIN VOCALS
6	IN-EAR MANUEL *	ACOUSTIC GUITAR / MAIN VOCALS
7	IN-EAR CHRIS *	ELECTRIC GUITAR / BACKING VOCALS

\* DIE IN-EAR SYSTEME WERDEN VON UNS MITGEBRACHT!

WIR BENÖTIGEN EIN ERFAHRENER, FREUNDLICHEN UND KOMMUNIKATIVEN TONTECHNIKER

VOR ORT FÜR SOUNDCHECK UND SHOW!

### **LICHT**

Wir benötigen keine große Light-Show, manchmal ist weniger sogar mehr. Die Bühne sollte jedoch mindestens gleichmäßig weiß ausgeleuchtet sein und aus der Backtruss verschiedene farbige Lichtstimmungen ermöglichen. Über alles darüber hinaus freuen wir uns!

Bitte auf getrennte Stromkreise bei Ton und Licht achten und mit Bühnennebel sparsam umgehen!

Bitte KEIN Stroboskop Licht und KEINE Spiegelkugel!

WIR BENÖTIGEN EINEN ERFAHRENER UND KREATIVEN LICHTTECHNIKER

VOR ORT FÜR DIE SHOW!

### **BACKDROP**

Wir verfügen über zwei verschiedene Backdrops in den Größen 2 x 2 Meter und 6 x 3 Meter. Bei Fullband Konzerten kann idealerweise das große Backdrop (6 x 3 Meter) an der Rückwand der Bühne aufgehängt werden. Wir bitten dies im zeitlichen Ablauf einzuplanen und vorzubereiten.

### **MERCHANDISE**

Für Merchandise ist ein sauberer, überdachter und gut beleuchteter Tisch in Publikumsnähe bereit zu stellen. Die Fläche sollte mindestens 2 x 1 Meter betragen und mit schwarzem Molton abgedeckt sein.

DESWEITEREN BITTEN WIR EUCH **FÜR DIE BÜHNE** BEREIT ZU STELLEN:

5 SAUBERE, TROCKENE HANDTÜCHER + MINDESTENS EINE KISTE STILLES WASSER

Für Rückfragen zur Technik: Manuel Sieg – 0173-4631400 – mail@goodrocks.de

Web: northalone.de | facebook.com/northalonemusic | youtube.com/user/northalonemusic